NO
JUEVES 19 DE JUNIO DE 2008. AÑO 16.
N° 859. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

EXCLUSIVO: COLDPLAY

Living la vida

Después de haber vendido 30 millones de discos, los británicos editaron **Viva la vida**, con la intención de hacer el disco "menos Coldplay de todos". Y les salió un discazo que ya vendió 300 mil copias en una semana. "Somos de los peores, pero los más entusiastas plagiadores del mundo", dice Chris Martin. Viva la vida, viva el amor.



FRANCO SALVADOR SE TIRO AL AGUA

La batería de un Pez suena sola

POR JULIA GONZALEZ

Después de tocar catorce años la batería en Pez, y dedicarse de lleno a la banda de Ariel Minimal, Franco Salvador rescató cinco o seis canciones que tenía en su haber y le parecía que no entraban en el repertorio de Pez, compuso cinco o seis más y, rodeado de amigos, sumada la insistencia de Minimal, las grabó y es su primer disco solista: **Hago lo que quiero y quiero lo que hago**. "Es un título bastante explícito, porque no sabía si estaba bien lo que estaba haciendo, pero era lo que quería hacer", dice Franco, que sacó esas canciones para afuera en vez de resignarse a tocarlas en el living de su casa.



Es sabido que el entorno de Pez es una gran comunidad en la que todos colaboran con todos, ya sea que la mano venga por el lado de las bandas del sello de la banda, Azione Artigianale, o por los amigos que merodean sus vidas. **Hago lo que quiero y quiero lo que hago** es una muestra más de la interconexión musical, en donde tocaron Juan Ravioli (que grabó su simple **Noviembre** con el sello de Pez), Fósforo García y Pepo Limeres (guitarra y piano de Pez), Pablo Puntoriero (ex saxofonista de Pez), Federico Terranova (violinista de Fútbol) y el mismo Minimal.

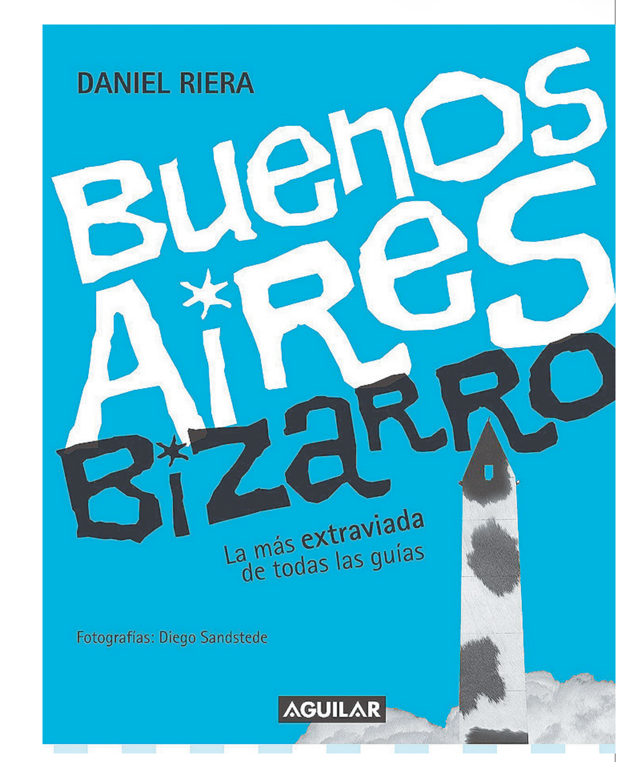
El proceso de grabación del disco fue bastante largo: una vez que Franco grabó las guitarras y voces de referencia, llamó a sus amigotes para que agregaran sus instrumentos. Y así lo fueron armando en los baches libres de la sala de ensayo devenida en estudio de grabación. Porque es tan grande la comunidad, que allí tenían que grabar además el disco que Minimal hizo con Florencia Ruiz, o simplemente ensayar con Pez. Mientras tanto, Franco no espera iniciar una carrera solista sino simplemente fluir de manera natural con el destino, tocando la guitarra, en vez de la batería, y aceptando las invitaciones de sus colegas músicos. Franco es determinante: "El laburo central sigue siendo Pez para mí".

** Franco Salvador toca el viernes 20 de junio a las 21 en Buenos Aires Club (Perú 571), con Chaco como invitado.*

"BUENOS AIRES BIZARRO"

Una guía perdible

POR JAVIER AGUIRRE



¿Cuántos recorridos permite la Ciudad de Buenos Aires? ¿Y cuántos de ellos valen realmente la pena? Aquí hay muchos que sí, y están todos entrelazados en el minuciosísimo libro *Buenos Aires Bizarro, la más extraviada de todas las guías*, de editorial Aguilar, flamante obra del poeta y periodista (uno de los fundadores de la revista *Barcelona*) Daniel Riera. Se trata de un catálogo detallista de sitios, personajes y servicios que cuesta imaginar dentro de una guía urbana (sin embargo, aquí están), y que demuestra cuán rica, aunque se trate de una riqueza con muchos sabores distintos, puede ser la oferta de la Ciudad: de los talladores de nabos a la estatua de Mostaza Merlo, de los gurúes sexuales a los campeones de metegol, de los ventrílocuos agremiados a los profetas que auguran una aliencracia, de los santuarios rockers a los sitios con fantasmas, de los domicilios de asesinos seriales a... a... a... ¿dónde parar de buscar rincones porteños que merezcan la cucarda de "bizarro"? Contesta Riera al **NO**: "En algún momento tenés que cortar... Por distintas cuestiones quedaron afuera el Museo de Urología, que estaba suspendido; la vendedora de réplicas de artesanías de la Atlántida, que estaba de vacaciones; o el Bar El Titán, de memorabilia de *Titanes en el Ring*, que estaba en plena mudanza". El nivel de los bonus tracks bizarros que quedaron afuera es parámetro de lo que sí hay dentro, un *Magical Mystery Tour* periodístico cuyas escalas fueron testeadas una a una por Daniel en carne propia. Y aparecen descriptas con rigor, detallismo y en conveniente proporción de ingenuidad y malicia. El trabajo de campo (que no es "del campo") que se desprende de *Buenos Aires Bizarro...* es descomunal (si los colectivos porteños sumaran millaje como las aerolíneas, Riera habría acumulado suficientes millas como para visitar cualquier lugar del mundo), bien documentado y, encima, cuenta con el apoyo visual del fotógrafo Diego Sandstede, lo cual llevó a Daniel a viajar durante meses por la Ciudad, siguiendo pistas dictadas –según el caso– por su propio olfato o por cuanto chisme, sugerencia social o flyer bizarro cayera en sus manos. ¿Tantos hallazgos habrán alcanzado el pronóstico inicial que movilizó al autor? Riera responde: "Superó lo que esperaba, aunque tenía buenas expectativas, porque Buenos Aires es alucinante. Seguramente si en un par de años volviera a hacer una búsqueda, aparecerían muchísimas cosas nuevas". Es que si en algo se parecen la Ciudad y la más extraviada de las guías es en lo inquietante, lo hilarante y lo sorprendente.

Aguas(re)fuertes

Genuina

POR MARIANO BLEJMAN

El se la encontró en un viaje por la Patagonia, ella andaba queriendo cambiar de aire. Estuvieron juntos un tiempo, él es argentino, nacido y criado en París, gracias a la dictadura. Ella creció en estas pampas, buscaba la manera de irse. Volvieron a encontrarse dos años después, en otro de los viajes que él hizo por la Argentina. Ya no fue un encuentro casual. Se dieron cita en el Once. Ella andaba queriendo cambiar de aire. Tenía una idea: pretendía convertirse al judaísmo para poder irse a vivir a Israel. Como él era judío (lo es aún, aunque nunca practicó), pensó, tal vez, que podía orientarla. ¿O pensaba en casarse? A él le dio risa, de judío el apellido y poco y nada, pensó. Pero la chica le gustaba, y la acompañó en el recorrido. Golpearon juntos inmensas puertas de las sinagogas del barrio coreano-peruano-boliviano-judío del Once, tocaron el timbre en los más pequeños recovecos de la colectividad. Preguntaron en los negocios kosher, ahí donde el queso de las pizzas viene importado, aprobado por los rabinatos, y vale oro en polvo. Y los rabinos del barrio ni se despeinaron la barba para hacerla cambiar de idea. Desestimaron la aspiración (obviamente, ella no confesaba su intención de cambiar de país). En época de tanto marketing religioso, y programas de televisión invitando a suscribirse a la palabra de Dios, ellos, en cambio, le proponían que desistiera de creer en su fe. La recorrida duró unas horas, él ya quería cambiar de faena, irse a alguno de los hotelitos por ahí, hacer valer el aguante, pero ella tenía la cabeza puesta en otra cosa. Ella estuvo llorando un rato, más tarde fueron al hotel. Después de esa tarde, que terminó mal, no se volvieron a ver. El volvió a París. De ella, él supo poco. Hace unos días, se encontraron en Internet, y ella le contó que andaba queriendo cambiar de aire. Y, de paso, lo invitó a su casamiento que había logrado concretar con un joven ciudadano alemán.



FUTBOL EDITA “PAPA SE VA A JAPON”

Artaud para las masas

Se los suele confundir con una banda “de cancha” cuando Fútbol es, en verdad, un trío de rock experimental de guitarra, batería y violín que hace temas rarísimos y apuesta a la vanguardia.

POR JULIA GONZALEZ

Papá se va a Japón es el tercer y último disco de Fútbol, además de ser una frase futbolera que entendería hasta el más desatento del deporte nacional. Frases de cancha, ensayos a la hora de los partidos y ese fanfarroneo histriónico del “hijos nuestros” que hermana a Boca y River, superó a este trío de rock experimental de guitarra, batería y violín. Así redefinieron el viejo fraseo del hincha y decidieron llamarse como se llaman. “Algunos especulaban que hacíamos canciones de cancha”, dice Santiago Douton (batería y voz), y Juan Pablo “Gamba” Gambarini (guitarra) recuerda que al principio los tiraban al bombo cuando iban a buscar fechas y les decían que no querían a bandas como La Renga. “Y nosotros no tenemos nada que ver con ese rock”, dice Gamba. **Papá se va a Japón** llega con un sonido nuevo para ellos, buscado intencionalmente a través de, entre otras cosas, el estudio en donde se grabó (Ion, que vio el nacimiento de **La Biblia** de Vox Dei y el **Pappo’s Blues Vol. 3**). “Siempre hubo una gran maraña de cosas en nuestro sonido, entre el bajo, el teclado, el Winco, después un cuarteto de cuerdas, con flauta, con todo. Y bueno, ahora elegimos una cosa más minimalista: guitarra, violín y batería. Un sonido lo más puro y limpio posible. Son temas cortos, una cosa bien directa. Termina un tema y empieza el otro inmediatamente”, cuenta Santiago.

La idea se dibuja sola en el disco, convertido en una síntesis de lo que venían haciendo estos años y llevado a la mínima expresión. En **Papá se va a Japón** hay letras que se cantan desde la batería, dura dieciocho minutos y tiene menos cantidad de temas que los anteriores **Elige tu propia aventura** (2003) y **Más Bambino que nunca** (2005), donde prácticamente no cantan. La experimentación y los sonidos raros de antaño quedaron lejos, mientras que el violín los acerca a La Pesada del Rock and Roll; y la voz detrás del bombo, a Manal.

Ellos aseguran que esto era lo que querían hacer; rock que sonara como el de antes. “No grabamos el disco con este sonido por una cuestión de fanatismo sino que para nosotros en esa etapa había rock, no otra cosa. Después se lavó todo. Este disco se lo das a un montón de gente y te dice: ‘Loco, pero dura dieciocho minutos, antes ustedes tenían todo un laburo’. En realidad es mucho más jugado hacer un disco los tres tocando en vivo, sin grabaciones y sin nadie que te acomode las cosas. Ese era el espíritu de rock que había acá, mucho más natural y puro”, defiende Gamba.

Federico Terranova es el tercer integrante que, después de haber pasado por la guitarra, el bajo y el teclado en los discos anteriores, se quedó con el violín.

El trío se conocía de sus épocas púberes del colegio y los gustos musicales se codeaban entre sí. Así rebotaron entre una banda y otra, hasta que llegaron a la que finalmente iría para adelante. El primer disco, **Elige tu propia aventura**, representa los primeros catorce títulos de la colección de libros que una generación de pibes devoró, y pueden tomarse cada uno como la banda de sonido de alguna película.

–¿Cómo representan cada tema?

Gamba: –Siempre la primera página te presenta la historia. Es para chicos esos libros, todos tienen una historia madre, te sitúa en determinado lugar y eso te genera un clima, un ambiente que se lo tenés que dar con música. Hace poco lo estuve escuchando y hay cosas muy bien creadas. Se recrea de alguna forma lo que es el libro, la historia. Ahora que estamos haciendo shows más largos, tocamos algunos temas de ese disco. Por ejemplo *Dentro del OVNI 54-40* es un tema, y ya el título te sugiere un montón de cosas. Es medio marchoso, con sonidos de otro planeta, extraterrestres, esa onda. Y *La carrera interminable* tiene un riff de viola y representa una carrera. A ese tema le pusimos un motor de base, y arranca con el encendido de un auto. Cuando arrancamos no era un proyecto claro, era más bien un juego, pero quedó muy bueno el disco.

–¿Cómo fue la evolución musical hacia el segundo disco, “Más Bambino que nunca”?

Gamba: –Ahí estábamos buscándole la vuelta a la banda. Son dieciséis temas, pero también son nueve temas, y hay muchos invitados, muchas sobregrabaciones. Como las pistas de discos rayados del Winco. Tardamos un montón en grabarlo. Hay poco violín y mucho bajo. Fede tocaba más el bajo. Y también hay cuarteto de cuerdas, músicos invitados, hay flauta, percusión. También hay cosas raras; en el primer disco había una búsqueda de sonido, por ejemplo en el OVNI. Acá les buscábamos la vuelta a los discos rayados y grabábamos encima de eso. Es un disco súper experimental y tiene mucha orquestación. Es como una obra súper conceptual.

Santiago: –Hay dos temas cantados nomás y cada tema está inspirado en alguna persona que nos influyó en nuestras vidas, jugadores de fútbol, amigos, periodistas, músicos.

–¿Por qué se quedaron con el violín?

Santiago: –Fede es violinista, eso ya lo marca, es su instrumento. Lo que fueron los primeros ensayos de Fútbol fue ver, buscar qué rol tenía cada uno, y cómo teníamos que buscar. Fuimos probando muchas cosas. Inclusive Fede tocaba el teclado, después se puso a tocar el bajo, teníamos una máquina de ritmos, un sintetizador, pedales. Durante mucho tiempo tocamos con un Wincofon arriba de discos. Entonces todo fue variando y fue cambiando hasta que llegamos a la formación que es ahora. Todo se fue sintetizando en eso. Y me parece que es lo mejor y es lo que más nos gusta en este momento. Fuimos variando hasta llegar a lo que es este último disco.

** Fútbol toca el 5 de julio en Moreno 2320, junto a Norma. A las 22.*



FOTO: GENTILEZA DE MATÍAS CORRAL

POR ROQUE CASCIERO

Si bien Coldplay nunca fue de la clase de bandas que les (nos) gustan a los periodistas de rock y otros snobs por el estilo, nunca dejaron el centro tan servido para el cabezazo al gol como con su disco **X&Y**: las letras estaban al límite del cliché y las melodías no eran exactamente lo mejor que habían hilvanado hasta la fecha. Ni siquiera el hecho de que **A Rush of Blood to the Head** los había convertido en algo así como la banda más grande del planeta, los había puesto a salvo de los palazos, que les llegaron de todos los costados posibles. Para colmo de males, apareció un malón de "mini Coldplays" de diferentes calañas (desde Keane hasta The Fray o OneRepublic) a llenar de melosidades varias las radios de todo el mundo. Y entonces Chris Martin y los suyos, que podrían haber seguido facturando con la fórmula que los había hecho vender más de 30 millones de discos, decidieron arriesgarse: querían hacer el disco menos Coldplay de la historia de Coldplay. O sea, cambiar el sonido del cuarteto, inyectarle nuevas ideas (las que le faltaban a **X&Y**) y, sobre todo, enterrar casi por completo el falsetto de Martin, que tanto habían multiplicado otros cantantes. El resultado es **Viva la vida or Death and all his Friends**, un disco que desde su tapa propone una ruptura, incluso con el minimalismo de la del disco anterior. En el 12x12 del librito del CD se ve la reproducción de un cuadro de Eugène Delacroix sobre la Revolución Francesa con la parte en español del nombre del álbum (inspirado en otro cuadro, pero de Frida Kahlo) graffiteada encima.

¿Es el disco tan revolucionario como claman los cuatro músicos? Sí y no. Para la dinámica que utilizaba Coldplay hasta ahora, sí. Y sobre todo porque se notan las manos mágicas de Brian Eno, quien los animó a intentar diferentes cosas sin pensar en el qué dirán. Por otra parte, **Viva la vida** no deja de ser un disco de Coldplay, básicamente porque la voz de su cantante se reconoce de inmediato, incluso si deja de abusar hasta la irritación de las notas agudas. Pero hay un punto más a considerar: más allá de los cambios sonoros, que son muchos, lo que mejoró notoriamente con respecto a **X&Y** es la calidad de las canciones. El propio Martin reconoció que los cachetazos recibidos fueron el aliciente para mejorar, en un ejercicio de tozudez y voluntad de autosuperación que tal vez otras "estrellas" que no vendieron lo mismo que el rubio (y que no están casadas con Gwyneth Paltrow, como él) deberían considerar como estrategia.

"Empezamos a escribir el día que terminamos el disco anterior, porque inmediatamente sentimos que teníamos algo que probar", explicó Martin en una entrevista que acompañó al lanzamiento de **Viva la vida** y que el **NO** reproduce en exclusiva. "Sentimos hambre nuevamente, así que, después de los conciertos, Guy o yo nos poníamos a escribir toda la noche. Tiene que ver con ese momento en el que bajás del escenario y tenés un período de adrenalina de cuatro horas, así que la mayoría de las noches escribíamos canciones." El guitarrista Jonny Buckland apoya: "Tomábamos lo que habíamos compuesto y lo tocábamos juntos en las pruebas de sonido durante la gira. En el momento en el que finalmente entramos al estudio, teníamos cientos de horas de grabaciones de cosas nuevas que debíamos volver a escuchar". Martin completa, jocoso, con una *mala palabra*: "No nos da vergüenza decir que hicimos unas cuantas *jams*. Podemos usar esa palabra porque hace mucho que estamos en esto. Hicimos una *jam*, ¿y qué?", desafía sonriendo.

El cantante reconoce que no sabían bien en qué dirección avanzar hasta que Brian Eno acep-



E X C L U S I V A D E C O L D P L A Y

"Tratamos de plagiar,

Tema por tema

Life in Technicolor

Chris: –Queríamos empezar con: a) el mejor *ringtone* de todos los tiempos; b) no quería cantar durante unos cuantos minutos para que la gente a la que no le gustamos pudiera disfrutarnos durante un rato. O sea que salió de la inseguridad, pero también de la seguridad. Es esa gran dicotomía en la que somos buenos, que es sentir que somos la mejor banda del mundo, pero también que todavía no hicimos nada bueno. Es todo eso encapsulado, toda nuestra vida encapsulada en dos minutos de música. Y ese riff, me digo a mí mismo, es un buen *ringtone*.

Jonny: –Yo lo tengo en mi teléfono (*risas*).

Cemeteries of London

Chris: –Está inspirada en las historietas de Marvel, esas historias azules y grises sobre fantasmas y criaturas, y también por tratar de ver si la gente realmente quemaba y ahogaba a las brujas en los viejos tiempos, así que hicimos una investigación sobre eso. De ahí salió la canción, aunque creo que los versos sobre las brujas ahogadas nunca quedaron en el tema, ¿no? En realidad, es nuestro intento de hacer **Thriller** (*risas*).

Guy: –Cuando pienso en esa canción se me aparece una imagen de la vieja Londres, una escena dickensiana en blanco y negro, con mucha bruma y figuras oscuras que entran y salen. Es una canción muy visual, realmente.

Lost!

Chris: –Para mí es la piedra angular del disco. En nuestros álbumes siempre hay una canción alrededor de la cual se escribe todo lo demás, y para mí –no necesariamente para todos– es la más importante, porque sin ella no hubiéramos hecho las demás. La hicimos en una prueba de sonido después de haber escuchado esa canción de Blur, *Sing*. Will dijo que no le interesaba hacerle un ritmo programado, pero al día siguiente había hecho el beat de la canción. Era el mejor beat de la historia y él aparentaba no estar entusiasmado, pero en el fondo lo está.

42

Jonny: –Hace dos años que tratamos de grabar una canción sin estribillo, ni estrofas, sino una sección y después otra, y recién pudimos lograrlo en *42*.

Chris: –Aunque cada vez que lo intentábamos llamábamos *42* a la canción (*risas*). Esta es como la novena *42*. Es nuestro intento de hacer *Rapsodia bohemia* o *Paranoid Android*, esa clase de canciones que nos encanta, que tienen estructuras diferentes.

Guy: –También lo hicieron bastante los Beatles en **Abbey Road**, así que hay una influencia beatle en esa canción, aunque creo que es algo muy nuestro. Intentamos hacer canciones con esa estructura antes y no funcionó, así que nos sorprendimos y nos sentimos gratificados cuando de verdad se convirtió en una pieza tangible.

Lovers in Japan

Chris: –Esa canción es una gran divisora, porque es medio liviana, pero es muy importante en el balance general. Habla de escaparte con alguien, tratar de ser libre. Buena parte del disco es sobre tratar de escapar de la influencia o el poder de otros. En términos líricos, para mí es sobre escaparle a la norma, y esa canción habla realmente sobre eso.

Reign of Love

Jonny: –La grabamos en vivo, tocando todos juntos. La original duraba como veinte minutos, porque nos metimos en el momento. La cortamos un poco, je.

Chris: –Creo que deberíamos ganar un premio por mejor edición.

Will: –La idea era que el disco fuera más corto y con más ideas que los anteriores, quizá porque sentimos que en el anterior había un par de tracks de más. Con todas las ideas posibles, pero sin la necesidad de martillársela al cerebro a la gente una vez que ya la captó. O sea, que tenga todos los colores posibles, pero sin calorías extra.

Guy: –Siempre me recordó a un viejo himno o algo así, algo que podrías cantar en una capilla. Tiene unos cambios de acordes muy tradicionales, cosa que nunca habíamos explorado antes.

Yes

Chris: –La idea salió de una canción de Velvet Underground y está muy obviamente inspirada en esa banda. De ahí salió la afinación. Pero me estoy pateando en contra. Bah, en realidad estoy siendo honesto sobre mi parte. No sé de dónde salió lo tuyo.

Jonny: –No tengo idea, sólo traté de seguir la corriente.

Chris: –Nunca te hacés cargo (*risas*).

Will: –Creo que una de las mejores cosas de este disco es que Chris trató deliberadamente no de expandir su rango vocal, porque es capaz de cantar en todas las áreas, pero sí de entonar las canciones en lugares que son un gran desafío para él. Eso es algo valiente porque él tiene una voz muy reconocible y muchas de nuestras canciones están entonadas en el punto de quiebre entre la voz a full y el falsetto. Creo que la nota más grave y la más aguda que alguna vez cantó están en este disco. Eso se nota especialmente en *Yes*, que tiene un sonido totalmente diferente para nosotros y él canta tan grave. Eso le da tanto que lo hace saltar del disco porque parece una voz muy extraño y muy tenue, pero también excitante. Sí, tiene cierta arrogancia. No sé, siento que realmente nos enfocamos en el groove, aunque sé que es una palabra que suena estúpida en un contexto no musical. No tiene que ver necesariamente con lo intrincado de las partes de batería o los ritmos, es sólo que transmite algo...

Chinese Sleep Chant

Chris: –Es la canción favorita de Brian y Guy, aunque es la que menos le gusta a Will. Lo bueno es que cada canción le gusta a algunos y otros la odian, y estoy seguro de que eso tendrá un eco en el mundo de la música (*risas*).

Will: –La voz de Chris está empapada de efectos vocales y medio en reversa, con toda clase de tratamientos vocales raros y maravillosos. Eso le encanta a Brian, quien trató de hacer que la voz sonara diferente porque Chris tiene una voz muy reconocible y bella, pero el tra-

tó ser uno de los productores del disco. "Lo invitamos a una reunión sólo para pedirle consejos. Le dijimos: 'Brian, realmente queremos cambiar un poco, ¿quién de los que conocés es bueno?'. Y él nos contestó: 'Bueno, podría intentarlo yo'. También trabajamos con otros dos productores, Ric Simpson y Marcus Dravs, porque cuando Brian y nosotros llegábamos a un lugar que nos resultaba excitante, entonces ellos dos debían hacer que sonara verdaderamente bien, y asegurarse de que estábamos tocando lo mejor que podíamos." Según declararon los músicos en otras entrevistas, todas las atmósferas típicas de Eno no fueron su responsabilidad, como cabía pensar, sino que su influencia se notó más en aspectos rítmicos y de composición. Lo extraño es que esas texturas abigarradas están presentes en casi todo el disco y es por ellas, además de ciertas inflexiones de Martin, que el U2 de principios de los '90 (producido por el ex Roxy Music) sea una referencia obvia al hablar de **Viva la vida**.

–¿Cuál fue la importancia de trabajar con Eno?

Guy Berryman (bajo): –Una de las cosas más importantes que aprendí de Brian, y en la que creo que todos estaremos de acuerdo, es que siempre las ideas en las que estás menos interesado son las que se convierten en mejores cosas, y que a veces las ideas a las que les ponés más esperanzas son las que resultan más decepcionantes. Creo que algo que nos hizo ver Brian Eno fue que cualquier semilla de idea, no importa cuán pequeña sea, puede convertirse en algo impresionante.

Will Champion (batería): –Brian trajo un gran entusiasmo por nuevos modos de hacer las cosas, por hacernos tocar en vivo y juntos todo el tiempo, por hacer que todos estuviéramos involucrados. Es realmente entusiasta con respecto a la música. Hizo que volviéramos a sentirnos excitados por grabar.

Chris Martin: –Es muy bueno para incorporar cosas. Un día trajo ¡un hipnotizador! Trabajar con él es un poco como ir a la escuela, porque lo veíamos como a un maestro, entonces esperábamos qué iba a decir. Otra cosa que trajo Brian, y que fue central, fue que nos hizo sentir liberados. No sentimos ninguna carga de expectativas, ni de nuestro pasado. Incluso ni siquiera de nuestro futuro. Eso fue muy agradable. No nos sentíamos Coldplay y quizá por eso es probablemente el primer disco de Coldplay que está bien que nos guste, porque no estamos encadenados a Coldplay, ¿entendés?

Jonny Buckland: –Brian hace que no tengas miedo de intentar algo que al principio puede parecer de mal gusto o estúpido.

–¿Es verdad que se inspiraron en Blur para hacer este CD?

Jonny: –La canción *Sing* de Blur fue la inspiración para *Lost*. Eso fue mientras todavía estábamos de gira con **X&Y**.

Chris: –Así es. Como banda somos de los peores pero más entusiastas plagiadores del mundo. Tratamos de copiar algo pero solemos fallar, entonces aparecemos con algo que suena a nosotros, sólo que intentando sonar como otros. Creo que la regla maestra para este disco fue que no podíamos hacer nada con lo que nos hubiéramos sentido cómodos antes, así que teníamos que deshacernos de los viejos trucos y estar seguros de que cada track tuviera su propio color.

Jonny: –Cuantas más cosas hacés y grabás, es más grande el riesgo de que te plagies a vos mismo, así que queríamos evitar eso.

Chris: –La regla era que podíamos robarle a cualquiera excepto a nosotros mismos.



Con este nuevo trabajo producido por Brian Eno, los británicos se propusieron hacer el disco menos Coldplay de la historia de Coldplay. El resultado es **Viva la vida**, un disco que propone una ruptura con su pasado. Y le va bien.

, pero solemos fallar"

tamiento en nuestros discos ha sido generalmente similar. La idea de tener algo distinto, con algunos tratamientos de carácter en su voz, era algo que queríamos hacer, especialmente porque muchas de las canciones son acerca de un personaje, entonces tienen una identidad propia, cosa muy importante.

Viva la vida

Chris: –Es como *Yes* en el sentido de que trata de ser sobre otro personaje, y de ella salió la idea del arte de tapa. También es la canción que más queremos tocar en vivo porque tiene una buena parte para que todos coreen en el final. No sé si salió de leer algo, pero la idea es la de un rey que la cagó... Bueno, no hay que ser un fenómeno para darse cuenta de quién podría ser, pero hay muchas personas que son líderes durante un tiempo y al final se dan cuenta de que no hicieron cosas tan buenas, mientras les están derrumbando el palacio por las protestas. Así que la canción habla de esos últimos diez minutos, cuando los revolucionarios están golpeando a la puerta, sobre lo que podría pasarle a ese rey por la cabeza. Cada vez que pienso en la canción, me imagino grandes puertas a las que se golpea.

Guy: –No fue la canción más fácil de hacer sonar bien, tuvo diferentes encarnaciones en el camino, pero estoy muy contento con el resultado.

Will: –Tiene mi parte vocal favorita entre todas las que ha hecho Chris, porque es muy evocadora. Esa canción y esa parte vocal sintetizan el espíritu del disco. Siempre hablamos sobre estas decisiones valientes que queremos tomar y no sonar como el viejo Coldplay o lo que sea, tratar de no repetirnos. Y, como dijo Guy, un par de encarnaciones de esa canción sonaban un poco conservadoras, entonces pensamos que el mejor modo de que se destacara sería sacarle toda la instrumentación, excepto las cuerdas y el piano. Sólo tiene un bombo y una campana, no mucho más, y la canción tuvo la posibilidad de respirar.

Violet Hill

Chris: –En esa canción se destaca Guy como *guitar hero*. Nos molestaba que a Guy no se le reconociera como creo que se merece, por eso la sacamos primero. Es un buen indicador de nuestra nueva mentalidad, no necesariamente nuestro nuevo sonido, porque intentamos montones de nuevos sonidos.

Jonny: –Tengo un viejo sintetizador de guitarra que probablemente haya sido usado por Brian May, la clase de cosas que se usaban en 1972, y sonaba tan crudo que tenía que usarlo en algo, y ésta fue la canción perfecta.

Chris: –Y es nuestro primer intento de hacer una canción de protesta. Siempre estoy enojado, así que probablemente lo estoy en la canción. Trata sobre trabajar para alguien que detestás, un carnaval de idiotas, y es otra canción sobre tratar de escapar, por eso dice "si me amás, dejame saberlo", como si dijera "si me amás, vayámonos de acá". Pero también puede ser el carnaval de idiotas diciendo "si me amás, dejame saberlo", ¿quién sabe de qué se trata? Yo no. Simplemente salió así.

Strawberry Swing

Will: –En algunas ocasiones he estado muy equivocado acerca de algunas canciones y a menudo tiene que ver con el hecho de que no siento que pueda producir algo bueno en ellas, como fue el caso de *Strawberry Swing* durante mucho tiempo. No podía ver hacia dónde iba en términos rítmicos, y por fortuna Chris insistió bastante. Encontramos un viejo loop de batería que era de una prueba de sonido de hace un par de años, lo recortamos un poco y le dimos más onda, y eso fue suficiente para cambiar totalmente nuestra percepción de la canción. Estoy feliz de admitir que estaba totalmente equivocado sobre ella y muy contento de que todos fueran tan insistentes, porque terminó siendo una parte fantástica del disco.

Chris: –Es el principio del final del disco y el principio de la parte "está todo bien", nos gusta porque es muy cálida. Y dentro de tres meses, cuando todo el ruido sobre cuánto cambiamos o cuánto experimentamos o esto y lo otro, quedarán entonces las canciones que le gustan a la gente. Creo que *Strawberry Swing* será la favorita de muchos. A mí me gusta porque es cálida, positiva y todas esas cosas que no admitiríamos que somos.

Death and all his Friends

Chris: –Como dije, las últimas canciones son positivas. Es como una llamada a reconocer todas las luchas que tenemos y que tiene la gente, y luego decir: "Bueno, simplemente vamos a seguir adelante".

Guy: –Brian fue el principal propulsor de esta canción. Cuando estábamos trabajando en ella, se metió de inmediato y dijo: "Tenemos que terminarla". Creo que la trabajamos durante un tiempo y después la enterramos un poco, pero decidimos resucitarla. Por lo que recuerdo, la grabamos en vivo y elegimos la mejor toma, así que no le dimos demasiadas vueltas, ni tuvo trabajo de tijeras.

The Escapist

Chris: –Fue escrita para una película, pero es de otro. Creo que es importante tener una variedad de compositores en un álbum, por eso trabajamos con John Hopkins, un mago moderno de la música que nos presentó Brian, con quien hicimos mucho desde ese momento, y él nos tocó este track. No sé cómo se llamaba, pero le dijimos: "Oh, ¿podemos quedárnoslo?". Y él nos contestó que sí. Así que él escribió esa pieza de música y nosotros pensamos que estaba buena para empezar y terminar nuestro disco.

Will: –Después, una compañía cinematográfica nos propuso usar una canción nueva para una película llamada *The Escapist*, que es sobre un escape de prisión, creo que va a estrenarse en unos meses. La canción se escucha al final, en un momento muy oportuno, pero es muy diferente a cualquier cosa que hayamos grabado antes. Y eso es bueno: empezar de un lugar distinto siempre va a dejarte en un lugar distinto.

JUEVES 19

La Vela Puerca en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 20.

Ovejas y Lucila Cueva en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 22.

Bonde do Role junto a los semifinalistas del Motorokr Band en La Trastienda, Balcarce 460. Desde las 19.

Pablo Krantz en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.30.

La Cumparsita en Asia, Montevideo entre 7 y 8, Berisso. A las 20.

Ensamble Desarmadero en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Ibrahim Ferrer Jr. en El Vesuvio Resto Cultural, Corrientes 1187. A las 21.

Cam Beszkin en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Diego Mizrahi y 380V en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Don Burro y Chevy Rockets en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Alegrías de a Peso en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597 piso 1º. A las 21.

Fabián Senes (tributo a Silvio Rodríguez) **y Ariel Fullana** (tributo a Joaquín Sabina) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Gradocero, Pequeños Duraznos y Las Flores del Chino en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Abducidos, Los Marcados y The Mayville Finest Dancers en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Somos Jardín, Cindi y Vs Clown en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 21.

Remus-Fraga-Giunta en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

Jamón de Menta en El Solar, Plaza Plate, Ciudad Jardín. A las 22.

Sharolé, Beeper y Mamporro en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Pájaros de Plomo en Kika, Honduras 5339. A las 23.30. Gratis.

VIERNES 20

Bersuit Vergarabat en El Santo, Mendoza.

Dark Tranquility en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Intoxicados en el Mini Estadio Juniors, Arenales 520, Córdoba.

Arbolito y La Chilinga en el Salón Sur, Sáenz 459. A las 23.

Karamelo Santo y Fidel Comiso en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 22.

José Luis Fernández (a las 21) **y Alfredo Casero** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

La Manzana Cromática Protoplasmática en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Pablo Molina en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Gonzalo Aloras y Ruvel en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

La Triple Nelson, Vudú y Mao en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Cielofinal, La Guapa y Chicos de Fábrica en Asbury Live The End, Rivadavia 7428. A las 20.

Charlie 3 en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Alejandro Filio en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

La Cumparsita en Asia, Montevideo entre 7 y 8, Berisso. A las 20.

Remeras Gastadas en Vía Sur, Jorge Newbery 2838, Glew. A las 21.

Ceveryno en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

Mister Leen en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Bonsaï en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Zo'loka? Trío en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 21.30.

Austria en Notorious, Callao 966. A la 0.30.

Tumbatú Cumbá en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597 piso 1º. A las 22.

La Sota y Sus Fiestas Paganas, Duendes Vagos y La Vieja en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Fahrenheit en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Tramposos en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.30.

Los Leones y Ciudad Casino en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Sandra Vázquez en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Lapsus en Folies Club, Arévalo 1376. A las 24.

Láudano y Los Pollitos en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. A las 21. Gratis.

Marcelo Gutfraind Trío (a las 22.30) **y Jorge Torrecillas Cuarteto** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Viejo Empedrado, Aires Bajos y Quebrada 22 en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Más Inconsciente, La Criolla y Viejos Verdes en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 23.

Rubén Casco y Moranah en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.15.

El Fantasio, Alida y Rabiosos en Poco Loco, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

La Naranja en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 23.

Pink Twins en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

Séptima Ola en Le Club, Salgado y Castelli, Lobos. A las 23.30.

Los Umbanda en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Martín Pastor en Mingus Pub, Montevideo 236. A las 23.

Shaila en Vinoteca Terrier, España 2051, Mar del Plata. A las 19.

Tremor en el Centro Cultural de la Cooperación. Corrientes 1543. A las 23.30.

Nasta Súper en El Vesuvio, Corrientes 1187. A la 0.30.

Teleporter y Juana la Loca en CBGB, Mitre 1552. A las 22.30.

Doble Fuerza, The Mists y The Cash en Super Rock, Sarmiento 777. A las 18. **Ella Es Tan Cargosa** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Buenos Aires Tango Beat en Ross Café, Córdoba 1345, Rosario. A las 22.

Azulai y Charolais en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Djs Romina Cohn, Mina y Mary Zander en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Dj Cuchodubsystem y Una Sangre en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 21. Gratis.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Massacre, Sancamaelón y El Natty Combo** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs Bush Doctor y Male Selektah en el Ciclo Dancehall Pull Up!, Makena, Fitz Roy 1519. A la 0.30.

Djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon en las Underground Cool Nights, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

SABADO 21

Adriana Calcanhotto (a las 22.45), **Hugo Fattoruso y Rey Tambor** (a las 20.30), **+2 y Moreno Veloso** (a las 18.30) **y Mariano Otero Orquesta** (a las 16.30) en el Festival Telecom, Centro de Eventos Metropolitano, Alto Rosario Shopping, Junín 501, Rosario. Gratis.

El Cuarteto De Nos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Intoxicados en el Club Banda Norte, Río Cuarto, Córdoba. A las 19.

El Bordo en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 21.

Logos (a las 21) **y Alfredo Casero** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

La Vela Puerca en Ruca Che, Antártida Argentina y Reconquista, Neuquén.

Dani Umpi en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Resistencia Suburbana y La Reina del Ghetto en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Bulldog en Zeus Disco, Jujuy. A las 19.

El Vuelto en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Viticus en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 22.

Los Natas en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Gondwana en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Viejo Furgón en Bar al Fondo, Belgrano 331, Florencio Varela. A las 23.

La Manzana Cromática Protoplasmática en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Pablo Molina en Apolo, Balneario 15, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 22.

Nodisco en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Mujercitas Terror, Los Reyes del Falsete, Sr. Tomate, Los Cuzcos, Capitanes del Espacio e Inhibidores de la Mao en Klimat, Caaguazú 275, Temperley.

Alejandro Filio en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Messis y Cardo Ruso en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 21.

La Quimera en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

La Chingada en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Los Padrinos, Piquete de Ojos y Las Plantas No Pecan en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21. Gratis.

Monos en Bolas en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Marcelo Ezquiaga y The Flowers Orchestra en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

3 Cuerpos en Zonceras Argentinas, Isabel La Católica y Gurruchaga, Ciudad Evita. A las 22.30. Gratis.

Nagual y Patada en los Dientes en el Teatro Oliden, Oliden 1440. A las 22.

Aztecas Tupro y Mil Astillas en Super Rock, Sarmiento 777. A las 21.

La Melómana y Black Doors en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Mastifal, Imperio y Castor en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

GB3 en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Maca, Insular y La Viela en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Academia Musical Barreda e Hijos del Bajón en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.

Pepi Taveira Cuarteto (a las 22.30) **y Carletti-Domínguez-Bortoli-Norris** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

La Pirucho's Bondis Band en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.15.

Timbó, Los Habitúes y Hay Relinche en la Biblioteca Popular, García del Río 2735. A las 21.

La Naranja en Asbury, Rivadavia 7525. A la 1.

Poseidótica, 88 Millas y Luz París en Vinoteca Terrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Cadena Perpetua en Antiguo Bar Rock, Ruta 36 (ex 2), kilómetro 27,500, Florencio Varela. A las 20.

La Mississippi en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Joss Stone en el Luna Park, Bouchard y Corrientes. A las 20.30.

Sirte Tircco en El Fuerte, Dorrego 3445, Santo Lugares. A las 21.

Dread Mar-I en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Shanghai en el Auditorio Faure, Hipólito Yrigoyen 351, Avellaneda. A las 22.

Abterno, Los Placeres de Icaro y Lenguaje Humano en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Nave India en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 19.

Messis en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

Redox, Leda y Acento Urbano en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Vidas Desprolijas en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Djs Carlos Shaw, Sergio Athos y Maxi Cuenca en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Palo Pandolfo y Almacén** en Super Rock, Sarmiento 777. A las 23.

Djs Glorian Gray, Rollinguez y Mosca en la Fiesta Let's Dance, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A la 0.30.

Fiesta Ambar La Fox en Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DOMINGO 22

El Vuelto en La S Boulevard, Gálvez 2367, Santa Fe. A las 22.

Antonio Birabent, Lisandro Aristimuño y Ariel Minimal en el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. A las 21.

Daniel Telis en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 20.

La Vela Puerca en Puerto Rock, 12 de Octubre 12, Puerto San Carlos, Bariloche.

Bulldog en Hinchapelotas Pub, Salta. A las 19.

Viticus en C. y P. Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 20.

Alfredo Casero en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 19.

Dread Mar-I en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 20.

Patricia Kramer en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Samantha Navarro en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Eli-U Y Eh? & Marcelo Ezquiaga en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.

Franny Glass en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Kamaruko en La Nave Kadmon, Ituzaingó 632, San Isidro. A las 18.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Alejandro Oliva en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Nicolás Mateo, Nunca Te Mentí y Los Finados en Planet Music, Cabildo 853.

Martín Pastor en Cinema, Santa Fe y Callao. A las 22.30.

Jardín de Heno y Siro Berceche en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Terserotres en Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. A las 21.

Dj Cuchodubsystem en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 21. Gratis.

LUNES 23

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Pablo Grinjot y Franny Glass en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 24

Los Cafres en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Pablo Dacal y La Orquesta de Salón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Jaf en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

Pulso Ciudadano en el Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 21. Gratis.

MIERCOLES 25

Don Vilanova en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Triangular y Ultravelocidad en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Peteco Carabajal en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Free For Fight y Undercolour en Bobis, en 1 y 49, La Plata. A las 21.30.

TOCA BONDE DO ROLE EN EL MOTOROKR BAND

"La cumbia villera se parece al funk carioca"



Pedro D'Eyrot es algo así como el embanderado de la banda sonora de la favela brasileña. "Pero nosotros, en realidad, hacemos funk karaoke", cuenta el MC.

POR YUMBER VERA ROJAS

Luego de que Carlinhos Brown coqueteara con la cumbia en su disco Carlinhos Brown é Carlito Marrón, no se supo más nada del interés brasileño hacia el ritmo latinoamericano más conocido en todo el mundo. Hasta que Pedro D'Eyrot, MC de Bonde do Role, visitó Buenos Aires a fines del año pasado junto a su otrora novia argentina y quedó deslumbrado con él tras asistir a una Zizek. "Mi ex chica me llevó a bailar para allá. Gracias a ella conocí a Villa Diamante y la cumbia villera", cuenta al otro lado del teléfono para el **NO** y en un español aporteñado uno de los fundadores de la banda de Curitiba. "Siento que la cumbia villera es muy parecida, en cuanto a su discurso, al funk carioca." Y nadie mejor que él para establecer tal paralelismo, pues su delirante laboratorio sonoro se convirtió en el plenipotenciario fuera de Brasil de la actual banda sonora de la favela. "Si bien el funk carioca son los huesos del cuerpo de la música que hacemos, no es lo nuestro. Sin embargo, nos encanta que el público lo crea porque ésa es la verdadera música electrónica de Brasil."

Pedro vuelve a la Argentina para tocar esta noche con Bonde do Role en la final del Motorokr Band y presentar así una de las propuestas más lascivas y viscerales de la música moderna en todo el mundo. "No somos artistas de funk carioca, hacemos chistes todo el tiempo sobre eso. Decimos que somos 'funk karaoke'. Empezamos a usar funk carioca porque Rodrigo Gorky (DJ y MC del grupo) creció en Río de Janeiro escuchando esa música. Realmente comenzamos como una banda de electro ochentoso. Pese a que coincidimos en algunos matices con el baile funk tradicional, nosotros incluimos coros, texturas y muchos sampleos porque queremos que las personas se acuerden de otras cosas cuando bailan." Afines a los mashups de 2ManyDJs, fue Diplo, su descubridor, el que mejor los definió: "La música perfecta, niños chillando sobre drogas encima de un loop de The Smiths y un breakbeat". "Lo que le gustó a Diplo fue que teníamos la agresividad del baile funk, pero la estructura de la música pop", apunta el MC.

Otro artificio que sustenta la esplendidez de su primer disco, **With Lasers** (2007), es el desenvolvimiento de una perorata que tiene al pajuba como lengua. "Es el dialecto que usan los travestis en Brasil para que los policías no sepan de qué están hablando. Nos encanta porque es grasa." Aunque sus canciones podrían titubearle al anarquismo, no tienen pretensiones políticas, ni filosóficas. D'Eyrot explica: "No es intencional, es la realidad que vivimos. Existe una cultura de la pobreza que todo el tiempo da vueltas en la tele, pero a nosotros nos gusta. Básicamente, retratamos la basura mediática de nuestro país". Detrás de los paulistas Cansei de Ser Sexy, Bonde do Role se tornó en el otro grupo más representativo de la modernidad musical brasileña. "Los '80 y los '90 fueron una mierda. Después de Os Mutantes y el tropicalismo no pasó nada interesante en Brasil. Hace pocos años, la vanguardia volvió de la mano del drum'n'bass con Marky y Patife, y más tarde con Cansei de Ser Sexy y nosotros."

Tras la salida de la MC Marina Ribatski del grupo, Pedro y Rodrigo contactaron a MTV para realizar un reality que les permitió conseguir sus nuevas vocalistas: Laura Taylor y Ana Bernardino. "Antes de actuar en Coachella, nos quedaban dos meses para encontrar chicas. Como no había tiempo y MTV tiene un alcance mayor al de nuestro grupo de amigos, lo hicimos de esa manera. Nos divertimos bastante." Mientras preparan su nuevo disco, que saldrá el año que viene y que el MC asegura será "muy tropical", Bonde do Role visitará por primera Buenos Aires. "A mí esa ciudad me encantó, existe mucho espíritu festivo. Espero que a nuestro show vaya gente reloca y redrogada."

Luego del choque entre Argentina y Brasil por las Eliminatorias de Sudáfrica 2010, la pregunta es obvia: ¿quién es mejor? A lo que D'Eyrot contesta: "Cuando me preguntan si me gusta más Pelé que Maradona, siempre digo que Maradona. Pelé es reaburrido y tiene un hijo que vende drogas. Maradona es como el Amy Winehouse del fútbol".

** **Bonde do Role** toca junto a Barrabás, Mama Santa, Brixton Crenchy, Banda de Turistas, Alai, Thes Siniestros en la semifinal del Motorokr Band, en La Trastienda, Balcarce 460. Desde las 19.*

Patchanka

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Las primicias rockeras obturan la redacción del **NO** cual colesterol malo: Beck subió a su MySpace la canción *Chemtrails*, adelanto de su nuevo disco, producido por Danger Mouse (miembro de Gnarls Barkley) y que aparecerá el 8 de julio. Los Piojos completaron su marca de siete funciones en el Luna Park en este año (60 mil espectadores en total) y no volverán a tocar hasta octubre, cuando emprendan su gira europea. Los Fabulosos Cadillacs vendieron 30 mil entradas en sólo dos días para su show de retorno en México DF. John "Johnny Rotten" Lydon alimentó los rumores sobre un presunto nuevo disco de los Sex Pistols, al decir: "Puede ser que estemos trabajando en un nuevo disco. Ya demostramos que lo del 'no future' era equivocado". Para más noticias, el **NO** debería salir todos los días.

Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? ¡Este fin de semana no estás para nadie! Mañana, los Umbanda presentarán oficialmente su disco **Musikadelante** con invitados como el piojo Tavo Kupinski, el ex Pelotas Alejandro Sokol y el DJ El Chávez. (Niceto Vega 5510, a las 20). El sábado, cortate en tres: los ascendentes Sirte Tircco revisitarán su espectáculo *Revolviendo SoundSirte* para grabar su primer DVD (Dorrego 3445, Santos Lugares, a las 21). Al mismo tiempo, Los shamaniquímicos Poseidótica interpretarán su álbum **La distancia** (España 2051, Mar del Plata, a las 20). Y también el sábado, los introspectivos Los Natas, en un alto en la grabación de su disco **El nuevo orden de la libertad**, se le animarán al GBA profundo (Mitre 5491, Wilde, a las 21). El domingo, abstinencia.

Golpeando las puertas de Ezeiza

Pasaporte 1: la coolísima y veterana Laurie Anderson confirmó una nueva visita a la Argentina; será el 27 y 28 de agosto en el Gran Rex, donde presentará su disco **Homeland**. *Marchen más pasaportes*: a la ya anunciada llegada de los Kiss se suman más nombres (posibles) para venir a Buenos Aires en septiembre, para la edición 2008 del festival Pepsi Music, entre ellos, The Hives, The Offspring, Kymani Marley (el segundo hijo menor de Bob), Simple Plan, My Chemical Romance y –ooooootra vez– Black Eyed Peas. Pero, como decía el hit tropical *El venao*, "son rumores, son rumores"...

Preso en mi Ciudad (Emergente)

Una de las bandas más importantes del pop-rock guitarrero español, Los Planetas, será una de las principales atracciones del ciclo *Ciudad Emergente*, organizado por el gobierno porteño en el Centro Cultural Recoleta, el fin de semana que viene. La grilla de conciertos abrirá fuego, justamente, con Los Planetas y Limantes DJVJTJ (el viernes 27), seguirá con The Peronists –¿The Peronists en un ciclo organizado por PRO? ¡Transversalidad!–, The Tormentos, Banda de Turistas, Los Alamos, la chilena Javiera Mena y proyección de los documentales rockers *Gratis*, de Babasónicos, y *Heima*, de Sigur Ros (sábado 28); y concluirá con Bicicletas. Nikita Nipone, El Mató A Un Policía Motorizado y el cierre con los mexicanos Zoé (el domingo 29). Andá agendándolo.

Marketing del palo

Bersuit Vergarabat volvió a tocar en Rosario después de dos años, y ante las 5 mil personas reunidas en el Microestadio de Newell's presentó canciones de su último disco **?** Pero la Bersuit no estuvo sola, ya que el concierto forma parte del *Movistar Música on Tour*, emprendimiento que ya llevó a la banda al estadio Orfeo de Córdoba (el fin de semana pasado) y que mañana los tendrá en El Santo, de Mendoza. O sea, si querés hablar con el Pelado Cordera, empezá por marcar 15-5...

Tapologías

Disco: **De tierras, torres y turros** (Mil Hormigas).
Diseño: Sebastián Klein & Ale Marmo.



Aquella recordada tapa del disco debut de los Stone Roses, con letras "o" convertidas en rodajas de limones ideales para combatir los efectos del gas lacrimógeno en eventuales manifestaciones reprimidas, tiene una versión en primerísimo primer plano –casi un efecto macro– en el flamante álbum de Mil Hormigas, la banda del ex delantero de Vélez y Boca, Fernando "Rifle" Pandolfi. Ese plano detalle, sumado a que aquí no se trata de un limón sino de una naranja, brinda al espectador una sensación de introspección cítrica. Y de agria dulzura. La misma sensación que debería producir una canción perfecta.

Premio Iván Noble a las Grandes Metáforas Futboleras

And the winner is... Jason Bonham (el hijo del fallecido baterista de Led Zeppelin, John Bonham), quien detalló qué fue lo que sintió al reemplazar a su padre en los conciertos de regreso de la banda, el año pasado, en Londres: "Fue como estar en una definición por penales en el Mundial, pero en la que yo tenía que patear todos los tiros y todos tenían que ser gol".

Roc(k)cionario

Mascota (*sustantivo, femenino*). Animal doméstico de compañía. Ejemplo: "Me parece bueno tener ovejeros de mascotas... Cuando uno se tomó una copa de más, parecen mirarte sobradoramente" (el Indio Solari, en revista *RollingStone*, junio de 2008).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



